

Finale

Nationaal Ambitus Orgelconcours



voor jongeren t/m 21 jaar



Grote of St. Bavokerk te Haarlem

24 juni 2017

van 13.00 – 18.00 uur

Inhoudsopgave

| | |
|--------------------------------------|----|
| Finalisten..... | 3 |
| Repertoire..... | 4 |
| Toelichting opdrachtcomposities..... | 6 |
| Juryleden..... | 7 |
| Programma..... | 8 |
| Kennismaking finalisten..... | 9 |
| Kennismaking juryleden..... | 15 |
| Prijzen..... | 20 |
| Sponsors..... | 21 |
| Over Ambitus Foundation..... | 22 |

Finalisten

De finalisten zijn ingedeeld in twee leeftijdscategorieën: categorie B in de leeftijd van 13 t/m 16 jaar en de categorie C in de leeftijd van 17 t/m 21 jaar. De namen van de finalisten voor de finale – in alfabetische volgorde – zijn:

Categorie B

B1 - Steven Knieriem

B2 - Rik Melissant

B3 - Auke Kieviet

Categorie C

C1 - Leendert Verduijn

C2 - Jos Maters

C3 - Martien de Vos

Repertoire

De finalisten spelen een verplicht werk (opdrachtcompositie van Kees van Eersel), een groot werk van Johann Sebastian Bach en een muziekstuk gecomponeerd na 1800 naar eigen keuze.

Repertoire per kandidaat in categorie B

B1 - Steven Knieriem

Tocatta en fuga in d-moll, BWV 565 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Vier versetten voor orgel, Psalm 130 - Kees van Eersel (1944)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7 - Maurice Duruflé (1902-1986)

B2 - Rik Melissant

Vier versetten voor orgel, Psalm 130 - Kees van Eersel (1944)

Fantasia et fuga g-moll, BWV 542 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Introduktion und Passacaglia d-moll - Max Reger (1873-1916)

B3 - Auke Kieviet

Vier versetten voor orgel, Psalm 130 - Kees van Eersel (1944)

Tocatta (uit: Suite in modo conjuncto, 1943) - Anthon van der Horst (1899-1965)

Koraal en variatie 3 (uit: Partita over Psalm 80) - Auke Kieviet (2000)

Preludium en Fuga in e-moll, BWV 548 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Repertoire per kandidaat in categorie C:

C1 - Leendert Verduijn

Fantasia et fuga g-moll, BWV 542 - *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Introductie en variaties over Psalm 149 - *Kees van Eersel (1944)*

Siciliene (uit: 'Pelleas et Melisande') - *Gabriel Urbain Fauré (1845-1924) (Transcriptie L. Robilliard)*

Dieu parmi nous (uit: 'La Nativité du Seigneur') - *Olivier Messiaen (1908-1992)*

C2 - Jos Maters

Introductie en variaties over Psalm 149 - *Kees van Eersel (1944)*

Clair de lune (uit: 'Trois impressions', Opus 72) - *Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)*

Gloire à Dieu - *Jean Langlais (1907-1991)*

Fantasia et fuga g-moll, BWV 542 - *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

C3 - Martien de Vos

Choral mit variationen, Toccata (uit: partita 'Nun komm der Heiden Heiland') - *Hugo Distler (1908-1942)*

Passacaglia in c-moll, BWV 582 - *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Introductie en variaties over Psalm 149 - *Kees van Eersel (1944)*

Toelichting opdrachtcomposities

De opdrachtcomposities zijn van Kees van Eersel. Hij heeft voor beide categorieën een compositie geschreven. Voor de B-kandidaten is dat Psalm 130 en voor de C-kandidaten Psalm 149. De componist heeft zijn composities als volgt toegelicht.

‘Als verplichte werken bij het Ambitus-orgelconcours zijn twee variatiereeksen gecomponeerd op twee betrekkelijk willekeurige gekozen psalmmelodieën uit het Geneefse Psalter, en wel die van de Psalmen 130 en 149.

De moeilijkheidsgraad van de twee werken verschilt uiteraard, maar voor beide geldt dat de inhoud van de verschillende verzen van de psalmen de leidraad vormden en voor de nodige inspiratie zorgden. Naast het feit dat de teksten tal van muzikale visioenen boden, gaven ze tegelijkertijd ook grenzen aan die men bij een vrije compositie natuurlijk niet zou hebben. In beide composities zijn de woorden, gevoelens, emoties en gedachten gevolgd.

Ook na 2500 jaar hebben de psalmen aan zeggingskracht niets ingeboet en ze zijn ook in onze tijd nog even relevant. Het gebezigde idioom is gematigd modern, gedeeltelijk in oude compositietechnieken geschreven, maar zonder modieuze maniertjes. Met de klank van het Haarlemse Bavo-orgel, de

buitengewoon ruime kleur- en registratiemogelijkheden van het instrument en de weldadige akoestiek van de kerk in gedachten, kwam een en ander als vanzelf tot stand.

Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde ik een jaar compositie bij Otto Ketting, maar de kunst van het componeren werd meer nog geleerd door het bestuderen van partituren van zeer verschillende aard en wellicht nog het meest door de improvisatielessen van George Stam, Arie J. Keijzer, Jean Langlais, Piet Kee en Jan Welmers.

Wat betreft de uitvoering van de werken is het natuurlijk allereerst van belang dat de deelnemers de partituur beheersen en een ruim en creatief gebruik van het Bavo-orgel maken (op een enkele keer na zijn er geen registratievoorschriften, wel dynamische en andere voordrachtstekens!).

Men leze ook heel goed de psalmteksten zodat men een beeld achter de noten voor ogen heeft en de in de muziek omgezette emoties kan verklanken, motieven zonder overdrijving helder laten horen, sprekende registraties te gebruiken. Kortom: het verhaal te vertellen en in beide werken met een majestueus ‘Soli Deo Gloria’ te eindigen’.

Tekst Kees van Eersel

Juryleden

Per ronde verschillen de juryleden. De jury beoordeelt het orgelspel op onder andere muzikale voordracht, techniek en programmakeuze.

De juryleden voor de finale zijn:

Ton Koopman (voorzitter)

Leo van Doeselaar

Kees van Eersel

Jan Hage

Anton Pauw

Programma

AANVANGSTIJD

| | |
|-----------|---|
| 13.00 uur | welkom en korte toelichting programma door Rutger Baan (bestuurslid Ambitus Foundation) |
| 13.10 uur | kandidaat nr. 1 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 13.40 uur | kandidaat nr. 2 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 14.20 uur | kandidaat nr. 3 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 15.00 uur | pauze, stemming publieksprijs categorie B en juryberaad |
| 15.30 uur | korte uitleg programma categorie C door Rutger Baan (bestuurslid Ambitus Foundation) |
| 15.40 uur | kandidaat nr. 1 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 16.10 uur | kandidaat nr. 2 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 16.50 uur | kandidaat nr. 3 (volgorde door loting vastgesteld) |
| 17.30 uur | pauze, stemming publieksprijs categorie C en juryberaad |
| 17.45 uur | dankwoord door Henk van den Breemen (voorzitter Ambitus Foundation) |
| 17.55 uur | bekendmaking en uitreiking prijzen door voorzitter jury |
| 18.00 uur | bekendmaking en uitreiking publieksprijzen, waarna afsluiting door Henk van den Breemen |
| 18.00 uur | Zoals veelal gebruikelijk is na afloop voor de kandidaten gelegenheid om met de jury te spreken |
| 18.00 uur | receptie |
| 19.00 uur | einde programma |

Kennismaking finalisten

AUKE KIEVIET



Auke Kieviet (2000) heeft vanaf zijn vijfde jaar les van zijn vader, Paul Kieviet. In 2012 en 2016 werd hij winnaar op het Orgelconcours te Oude-Tonge. In 2014 en 2016 won hij de wisselbeker op het Jeugdsolistenconcours in Melissant. Auke werkte al mee aan diverse concerten en hij is een van de organisten van de Christelijk Gereformeerde Kerk in Middelharnis.

Als componist werkte hij mee aan de partitabundel ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van de Vereniging van Orgelvrienden (2016). Hij speelt naast orgel ook klavecimbel en piano.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in 3 woorden: muzikaal, analyserend en een 'alleseter'.
2. Orgel spelen want: ten eerste omdat het mij met de paplepel is ingegoten, ten tweede omdat het orgel gewoon een fantastisch instrument is. Het is het enige instrument dat in zoveel verschillende vormen voorkomt, ook is het een instrument met het grootste stembereik (ambitus) en is het een symfonieorkest op zich.
3. Ambitus Orgelconcours want: door de verschillende rondes blijft het concours motiveren. Als het goed is, stijgt het niveau elke ronde daardoor moet je je steeds meer inzetten om dat niveau te kunnen halen. Ook word je door de verscheidenheid aan literatuurwerken gestimuleerd om je breed te ontwikkelen, iets dat ook zeker essentieel is.

STEVEN KNIERIEM



Steven Knieriem (2001) geboren en getogen in Goes – is van jongs af aan gefascineerd door orgelmuziek en het orgel. Sinds zijn negende jaar volgt hij orgelles aan de Zeeuwse Muziekschool. Hij houdt van veel en lang oefenen, en is een ‘echte notenkraker’. Met zijn passie voor muziek hoopt hij daar zijn loopbaan in te vinden. Zijn grootste interesse gaat uit naar orgelmuziek en componeren. Hoewel hij muziek uit allerlei stijlperiodes vaak mooi vindt, staat voor hem muziek van Bach bovenaan.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in drie steekwoorden: muzikaal, enthousiast en gemotiveerd.
2. Orgel spelen want: je kunt een instrument spelen, maar het orgel brengt veel instrumenten samen. Dat is het mooie aan orgels, de verschillende klankkleuren die je met elkaar kunt mengen, en natuurlijk ook de prachtige muziek die er voor geschreven is!
3. Ambitus Orgelconcours omdat: je op prachtige orgels mag spelen in schitterende kerken en het een van de weinige orgelconcoursen is waar je literatuurwerk verplicht moet spelen. Ook omdat het Ambitus Orgelconcours je motiveert om verder te gaan met orgelspelen.

RIK MELISSANT



Rik Melissant (1999) studeert vanaf zijn 12e jaar orgel bij Paul Kieviet (Middelharnis) en tegenwoordig zo nu en dan bij onder andere Gerben Budding (Gorinchem). Hij heeft verschillende masterclasses gevolgd bij Arjen Leistra (Schiedam) en Maurice Clement (Luxemburg). Regelmatig begeleidt hij de zondagse erediensten in de Hersteld Hervormde Rehobothkerk

te Sommelsdijk. Hij wordt steeds vaker gevraagd voor trouwdiensten en concerten.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in 3 steekwoorden: gedreven, muzikaal, lichtelijk eigenwijs.
2. Orgel spelen want: het orgel is net een groot symphonie-orkest, en ik als organist ben dan eigenlijk de 'dirigent' van zo'n groot orkest. Je kunt met het orgel dus alles wat je zelf wilt.
3. Ambitus Orgelconcours omdat: er meerdere rondes zijn, en er steeds weer een mooi orgel is in steeds een andere grote kerk. Plus er wordt van je gevraagd per ronde een bepaalde stijl te kiezen. Dit motiveert erg waardoor de lat langzamerhand hoger gelegd wordt.

JOS MATERS



Jos Maters (1997) begon zijn orgellessen bij Theo Duijst, een van de organisten van de Christelijk Gereformeerde Kerk te Bunschoten. Vervolgens heeft Jos als voorbereiding op zijn studie aan het conservatorium les gehad van Willem van Twillert, en daarna nog van Gerrit Christiaan de Gier. Sinds september 2015 studeert Jos aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar

hij orgel studeert bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Sinds september 2016 studeert Jos ook als hoofdvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Jos heeft diverse masterclasses gevolgd bij gerenommeerde organisten zoals Wolfgang Zerer en Paolo Crivellaro. Jos is als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (Maranathakerk) en de Gereformeerde Kerk (Zuiderkerk) te Bunschoten, en is hulporganist bij een aantal andere kerken in (de omgeving van) Bunschoten. Op YouTube plaatst hij met enige regelmaat een nieuwe video van zijn orgelspel.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in 3 steekwoorden: enthousiast, eigenwijs en behoorlijk perfectionistisch (maar ook weer niet :S).
2. Orgel spelen want: omdat het simpelweg het meest epische instrument is! Ik denk niet dat ik dit nog verder hoeft toe te lichten.
3. Ambitus Orgelconcours omdat: het Ambitus Orgelconcours is een concours waarbij je veel verschillende stijlen moet beheersen (als je een aantal rondes verder wilt komen tenminste). Dat heeft een erg positieve stimulans op je eigen ontwikkeling. Een concours leert je ook omgaan met druk; je wilt per slot van rekening wel naar behoren presteren. Ik heb bij mezelf gemerkt dat dat nu steeds beter gaat. En last but not least: de sfeer is gewoon hartstikke goed!

LEENDERT VERDUIJN



Leendert Verduijn (1996) begon al jong met orgelspelen en leerde het notenschrift lezen van de heer C. Corbijn. Vanaf zijn 12e nam hij les bij Hans Pors, die hem begeleidde naar het toelatingsexamen voor het Utrechtse Conservatorium waar hij op zijn 15e werd toegelaten tot de vooropleiding. Hij studeerde daar 1 jaar bij Reitze Smits. In juli 2013 werd Leendert toegelaten

tot de orgelopleiding van het Codarts Conservatorium in Rotterdam met als leraren Bas de Vroome (orgel) en Aart Bergwerff (kerkelijk orgelspel). Hier volgt hij nu het hoofdvak orgel bij Aart Bergwerff en improvisatielessen bij Hayo Boerema. Hij studeert ook piano, klavecimbel, koordirectie en educatie. Leendert volgde diverse masterclasses bij onder andere Wolfgang Seifen en Aude Heurtematte. In juli 2014 volgde hij Young Talent Masterclasses aan de zomeracademie van het Internationaal Orgelfestival in Haarlem en kreeg hij les van Olivier Latry (Parijs), Lorenzo Ghielmi (Milaan) en Jos van der Kooy (Amsterdam). Als kerkorganist is Leendert verbonden aan de Hervormde Gemeenten van Oudewater-Hekendorp en Sluipwijk. Hij is lid van Ensemble Animé, en speelt in diverse orgelbespelingen en concerten als solist en begeleider.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in 3 steekwoorden: getalenteerd, gedreven en resultaatgericht.
2. Orgel spelen want: eigenlijk is dat voor mij helemaal geen vraag. Vanaf mijn eerste herinneringen speel ik al orgel en het instrument heeft een grote rol gespeeld in mijn leven. Mijn vader is orgelmaker dus de klanken van het orgel zijn er altijd geweest. In het algemeen is het instrument orgel vooral met geen ander instrument te vergelijken. Het heeft een ongekende diversiteit die geen enkel ander instrument heeft. Het orgel heeft een breed scala aan klankkleuren, een grote veelzijdigheid qua repertoire en het wordt op veel manieren ingezet. Als organist speel je zowel in kerkdiensten als concerten, in veel verschillende ruimtes maar ook op veel verschillende instrumenten.
3. Ambitus Orgelconcours omdat: het leuke aan het Ambitus Concours is de grote veelzijdigheid in orgels gedurende de rondes en het te spelen repertoire. Daarbij is het een uitdaging om voor elke ronde een mooi en passend programma te maken en in te studeren. Ook de gezelligheid met andere deelnemers kan ik erg waarderen.

MARTIEN DE VOS



Martien de Vos (1995) kreeg toen hij 9 jaar was zijn eerste orgellessen van Arie Braber. Aansluitend volgden lessen bij Paul Kieviet en sinds september 2014 studeert hij hoofdvak orgel bij Bas de Vroome aan het conservatorium te Rotterdam met als bijvakken piano en basso continuo. Hij krijgt improvisatieles van Hayo Boerema en Aart Bergwerff. Ook volgt hij een minor

klavecimbel bij Bas de Vroome en studeert hij kerkmuziek bij Arie Hoek en Hanna Rijken. Martien won in 2013 de 1e prijs bij het Quintus Orgelconcours in Kampen en in 2016 de 3e prijs bij het Govert van Wijnconcours te Maassluis. Hij volgde diverse masterclasses bij gerenommeerde organisten, waaronder Wolfgang Zerer en Sietze de Vries. Martien is als organist verbonden aan de Gereformeerde Gemeente te Ooltgensplaat en sinds 2017 aan de Hervormde Kerk te Mijnsheerenland.

Kennismaking

1. Omschrijf jezelf in 3 steekwoorden: gemotiveerd, creatief, 'herkauwend'.
2. Orgel spelen want: het orgel is met recht de koning der instrumenten. Ik denk dat veel mensen niet weten wat voor prachtige klanken een goed orgel in zich herbergt. Het leuke van orgels is, is dat het altijd weer een verrassing is wat je tegenkomt: elk orgel is anders! Daarnaast is het orgel een van de weinige instrumenten waarbij je niet van de ander afhankelijk bent: je kunt namelijk heel complexe muziek in je eentje uitvoeren. Dat is voor mij ook weer een stimulans om te improviseren of te componeren voor orgel.
3. Ambitus Orgelconcours omdat: het Ambitus Orgelconcours onderscheidt zich van andere concoursen: het is bewust gericht op de jeugd, gaat voor de lange termijn en geeft de mogelijkheid tot blikverbreding bij andere docenten. Dit alles maakt het Ambitus-concours zeer aantrekkelijk! Voor de rest is het heel mooi dat je andere orgelstudenten tegenkomt, die je normaal niet zo snel ontmoet. Dat is goed voor de onderlinge band. Op een concoursdag wordt er van alles met elkaar uitgewisseld en dat maakt zo'n dag erg gezellig.

Kennismaking juryleden

TON KOOPMAN



Wanneer en waarom koos u voor het orgel?

Ik zong in een kerkkoor, toen ik bijna 7 was. Ik zag de organist spelen met handen en voeten en vond dat fascinerend. Wanneer ik de kans had, zat ik bij de organist. Ik kreeg pas laat pianoles. Op mijn 11e was ik organist in een klein kapelletje. Mijn salaris was 1 boek per jaar. Op mijn 14e ben ik daar

weggekocht door een kerk in Almelo en drie jaar later door een andere kerk in Almelo. Daar ben ik tot mijn 27e gebleven.

Welke organisten hebben u in uw carrière geïnspireerd?

Helmut Walcha, Gustav Leonhardt, Anton Heiler, Klaas Bolt en Piet Kee.

Wat zijn uw tips voor de finalisten van het Ambitus Orgelconcours?

Realiseer je dat je als organist ver weg van je publiek bent. Probeer toch met je publiek te communiceren. Probeer niet alleen technisch goed te spelen, maar ook in de stijl van de muziek te spelen door naar cd's te luisteren en lessen te nemen. Dit is moeilijk bijvoorbeeld bij Buxtehude. De techniek is al goed, maar probeer het ook verder stilistisch uit te diepen en het eigene te zoeken in iedere stijl.

LEO VAN DOEELAAR



Wanneer en waarom koos u voor het orgel?

Als je beide ouders (amateur) kerkorganist zijn, je van muziek blijkt te houden, ook al heel vroeg duidelijke tekenen van muzikaliteit vertoont en vanaf je 4e jaar iedere zondag op de vingers van je ouders mag kijken, kán het bijna niet anders of je wilt eveneens zelf organist worden. Net zoals anderen

bijvoorbeeld piloot, dokter of brandweerman ambiëren. Het harmonium thuis, later een piano en vanaf mijn 10e jaar een heel bijzondere en bevolgen orgelleraar in de persoon van Gerard Akkerhuis zorgden ervoor dat ik deze letterlijke jongensdroom gewoon wilde laten uitkomen!

Welke organisten hebben u in uw carrière geïnspireerd?

In eerste instantie toch vooral mijn docenten, respectievelijk genoemde Gerard Akkerhuis, Albert de Klerk en André Isoir in Parijs. Daarbij voegden zich via de plaat en cd vooral André Marchal en Jeanne Demessieux. Nog later in de oude muziek de retoriek en levendige articulaties van Gustav Leonhardt, Jos van Immerseel, Ton Koopman, Bert Matter en Harald Vogel.

Wat zijn uw tips voor de finalisten van het Ambitus Orgelconcours?

Hoe mooi en indrukwekkend vele orgels ook kunnen zijn, houd je voor dat niet de orgels spelen maar de organisten. Als uitvoerend organist moet je je instrument niet als een vernuftige technisch muzikale machine behandelen, maar als een hoogwaardig muziekinstrument. Als een bezielend medium tussen muziek, instrument en toehoorders.

KEES VAN EERSEL



Wanneer en waarom koos u voor het orgel?

In de jaren na de oorlog was er niet veel te kiezen. Er was een harmonium waar met grote regelmaat m'n oudste broer op speelde. Het lag voor de hand dat ik als klein kind ook naar de toetsen van dat instrument zou grijpen. Toen ik een jaar of zeven was kreeg ik mijn eerste orgellessen, en wel van de

organist van de Grote kerk in Vlaardingen, Gijs de Graaf. In het gereformeerde gezin waarin ik opgroeide, was het in de jaren 50 normaal dat je tweemaal per zondag naar de kerk ging. De liefde voor gemeentezang en orgel zijn me dus met de papepel ingegoten.

Welke organisten hebben u in uw carrière geïnspireerd?

Vele organisten zijn inspirerend geweest. Natuurlijk direct alle leraren bij wie ik aan de diverse conservatoria studeerde: respectievelijk Piet van den Kerkhoff, George Stam, Arie J. Keijzer, André Verwoerd, Jean Langlais en Jan Welmers. Daarnaast een lange reeks van concerterende organisten waaronder Feike Asma, Piet van Egmond, Koos Bons, Piet Kee,

Wim van Beek en de grote buitenlandse organisten als Anton Heiller, Luigi Tagliavini, Olivier Messiaen, Maurice Duruflé enz..

Wat zijn uw tips aan de deelnemers van het Ambitus Orgelconcours?

De deelnemers dienen vanzelfsprekend de notetekst zorgvuldig uit te voeren. Daarnaast is het voor de interpretatie van wezenlijk belang voordrachtsaanwijzingen als tempi, speelmannieren, articulaties en fraseringen nauwgezet uit te voeren. De registraties en op welk manueel men zou moeten spelen, zijn niet aangegeven. Een en ander kan men opmaken uit de genoteerde dynamische tekens. Met welke registraties die worden verwezenlijkt, is daarom helemaal aan de deelnemers en zal inzicht geven in hun artistieke visie op de werken. De tempoaanduidingen zijn een indicatie. De partita over Psalm 149 is helemaal geënt op de vijf strofen van de psalm (Liedboek 1973). Het is daarom zinvol die teksten te lezen om het inleven intenser te maken.

ANTON PAUW



Wanneer en waarom koos u voor het orgel?

Al vroeg werd ik aangetrokken door alle instrumenten met toetsen, omdat je er akkoorden op kon spelen. De kerk voerde mij – net als zovelen onder mijn collega's – naar het orgel, alhoewel het wel begon op het harmonium van mijn grootouders. Op mijn tiende kreeg ik mijn eerste orgelles.

Welke organisten hebben u in uw carrière geïnspireerd?

Om te beginnen mijn eerste orgelleraar, 'meneer Lammers'. Hij stimuleerde mij in iedere toonsoort stukjes te maken, leerde me van dissonanten te houden en Bartok even mooi te vinden als Bach. Daarnaast Piet Kee die mij als docent tot in de vezels gevormd heeft en me leerde dat gezapigheid de vijand van de kunst is. En Ton Koopman, die een orgel even dynamisch kan laten klinken als een orkest.

Wat zijn uw tips voor de finalisten van het Ambitus Orgelconcours?

Probeer eerst de componist te plezieren, dan het publiek, vervolgens jezelf en als laatste de jury.

JAN HAGE



Wanneer en waarom koos u voor het orgel?

Ik kom uit een – voor een deel – orgel spelende familie. Het was voor mij min of meer vanzelfsprekend om, als er een instrument zou worden bespeeld, dat het orgel moest zijn. Aanvankelijk hadden wij thuis geen instrument.

Toen in de jaren '70 financiële armslag groter werd, kochten mijn ouders een

elektronisch orgel. Ik was meteen verkocht! Al op de lagere school wist ik wat ik in ieder geval wilde worden: organist.

Welke organisten hebben u in uw carrière geïnspireerd?

Mijn grote muzikale voorbeeld met wie ik mij jarenlang heb geïdentificeerd was Kees van Eersel. Met hem als orgeldocent maakte ik zeker speltechnisch, mijn belangrijkste ontwikkeling door. Mijn conservatoriumdocent Jan Welmers leerde mij ruimdenkendheid en ontsloot voor mij de avontuurlijke wereld van de moderne muziek. Bij André Isoir voelde ik me in veel muzikale opzichten thuis. Bij hem maakte ik kennis met een expressieve, warme, vocale manier van spelen die voorgoed een deel van mezelf is geworden. Van Eersel, Welmers en Isoir zijn mijn muzikale vaders.

Wat zijn uw tips voor de finalisten van het Ambitus Orgelconcours?

Durf onconventioneel te zijn en wees jezelf. Wees altijd bereid te leren en nieuwe wegen in te slaan. Zoek inspirerende leermeesters die echt iets persoonlijks te vertellen hebben. Laat het vuurtje van de muzikale passie in je nooit doven. Muziek behoort tot de meeste hoogstaande en verrukkelijke zaken die de mens is toebedacht; beoefen haar met liefde!

Prijzen

Binnen elke categorie zijn diverse prijzen te winnen, waaronder een geldbedrag, een bedrag voor studie én een aantal concerten. Daarnaast is er ook een publieksprijs.

Prijzen categorie B:

1e prijs: geldbedrag € 1.250 (stipendium, concerten);
2e prijs: geldbedrag € 1.000 (stipendium);
3e prijs: geldbedrag € 750 (stipendium);
publieksprijs: geldbedrag € 300.

Prijzen categorie C:

1e prijs: geldbedrag € 2.000 (stipendium, concerten);
2e prijs: geldbedrag € 1.500 (stipendium, concerten);
3e prijs: geldbedrag € 1.000 (stipendium);
publieksprijs: geldbedrag € 500.

Sponsors

Deze prijzen zijn mogelijk gemaakt door de volgende sponsors:

Noaber Foundation

Stichting Noaber Foundation initieert en ondersteunt het versnellen van innovaties die van invloed zijn op het maatschappelijk middenveld met 'Noaberschap' ('naberschap') als drijfveer. Dit gebeurt door een netwerk van organisaties, het zogenaamde 'Noaber Network'. De Noaber Foundation treedt wereldwijd op als impact filantroop en impact investeerder.

VitalHealth Software

VitalHealth Software is in 2006 opgericht door Mayo Clinic (USA) en de Noaber Foundation (Nederland). VitalHealth heeft als doel om baanbrekende eHealth-oplossingen te ontwikkelen voor chronische aandoeningen zoals diabetes, COPD, hartfalen, depressie, kanker en alzheimer. Inmiddels ondersteunt VitalHealth Software al meer dan 5 miljoen mensen.

Flentrop Orgelbouw

Flentrop Orgelbouw is een internationaal gerenommeerd bedrijf uit Zaandam. Het is in 1903 opgericht door

H.W. Flentrop. Flentrop bouwt voort op de verworven kennis die in vele nieuwbouw- maar ook renovatieprojecten wordt toegepast. Zoals het reconstructieproject 'Eine Orgel für Bach' in de Sankt Katharinenkirche in Hamburg (nieuw naar situatie 1720) en de bouw van een nieuw Flentrop-orgel, in het Royal College of Music in Londen (begin 2018 op te leveren).

Flentrop Orgelbouw biedt de prijswinnaars een kennismakingbezoek aan hun bedrijf aan. Flentrop heeft ervoor gezorgd dat het Müller-orgel optimaal gestemd is voor het Ambitus Orgelconcours.

Avalon B.V.

Avalon is een business-to-business-producent met meer dan twintig jaar expertise, creativiteit, betrouwbare service en passie op het gebied van lawn- en landscapeproducten. Het bedrijf doet dit vanuit het look-and-feel-principe, waarbij men naast kunstgras voor landscaping ook sportvelden produceert voor de best mogelijke sportprestaties.

Over Ambitus Foundation

De Ambitus Foundation initieert, stimuleert en financiert onder meer projecten die zijn gericht op het bevorderen en beoefenen van de toegankelijkheid van klassieke muziek voor en door jongeren tot en met 25 jaar in binnen- en buitenland. Ook richt ze zich op muziektherapie met het programma 'muziek maakt gezond'. Ambitus is een ANBI-stichting en statutair gevestigd in Lunteren.

Noaber Netwerk

De Ambitus Foundation is onderdeel van het 'Noaber Netwerk': een verscheidenheid van organisaties die actief zijn op het gebied van innovaties en gezondheid. Het gezamenlijke doel is het realiseren van impact voor een gezondere samenleving.

Ambitus Orgelconcours 2016 – 2017

De Ambitus Foundation organiseert gedurende 2016 en 2017 de eerste editie van het nationaal 'Ambitus Orgelconcours voor Jongeren tot en met 21 jaar. Een orgelconcours met nationale allure voor jonge organisten uit zowel binnen- als buitenland. De doelstelling is tweeledig: jonge talentvolle organisten de gelegenheid te geven zich te presenteren en verder te ontwikkelen. Daarnaast om de grote rijkdom aan Nederlandse orgels en orgelcultuur voor het voetlicht te brengen. Voor dit project is een stuurgroep benoemd bestaande uit de voorzitter en de bestuursleden van Ambitus Foundation alsook Ton Koopman, Maarten Seijbel, Ab Weegeenaar, Rien Donkersloot, Sander van den Houten en projectmanager Johanna Noom.

Colofon

Project manager: Johanna Noom

Grafisch ontwerp/opmaak: Goud Printcenter B.V.

Drukwerk: Goud Printcenter B.V.

Foto's: Artworx (cover): Johan Breij (pag.19)

De eerste editie van het nationaal Ambitus Orgelconcours is mede mogelijk gemaakt door onze sponsors. Hartelijk dank!



Noaber Foundation



Vital Health Software



Avalon



Flentrop Orgelbouw